

MUSEO NICANOR PIÑOLE

Dónde estamos

En su origen, el edificio albergó el Asilo Pola, destinado como guardería para atender a niños y niñas de los sectores más pobres de la sociedad. Se habilitó como Museo y se inauguró como tal en el año 1991.

El Pintor

Nicanor Piñole nació en Gijón y residió buena parte de su vida en esta ciudad. Como irás observando, su pintura es de corte realista, pero con aportaciones estilísticas de otras corrientes como el impresionismo. Es un gran paisajista y retratista.

Ahora vamos a comenzar el recorrido. Tendrás que seleccionar una obra que te interese especialmente para trabajar en ella siguiendo las indicaciones de tu profesor/a de Plástica. Medita tu elección cuidadosamente. Puedes tomar notas e incluso hacer una fotografía para ayudarte en tu tarea.

Planta baja

Entramos en la sala de la derecha y contemplamos las primeras obras del autor. Junto a unos desnudos masculinos (de obligada ejecución para un aprendiz de pintor) encontramos el óleo *Familia pobre*.

- ¿Qué personajes aparecen?.....

¿Qué colores predominan?Tal vez puedas indicar qué sugiere esa tonalidad.....

En contraste cromático tenemos *Mujer calentándose las manos*, pero ¿en qué coinciden ambos cuadros?

.....

A lo largo del recorrido, te encontrarás con autorretratos de diferentes épocas. Antes de abandonar esta sala, descubre el primero de ellos.

- ¿Qué edad tenía cuando lo hizo? ¿Te parece que representa esa edad? ¿Qué rasgo destacas de su rostro?.....

.....

**MUSEIZADAS GIJONESAS. LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS MUSEOS DE GIJÓN.
IES CALDERÓN DE LA BARCA. 2017 – 2018**

Llegamos ahora a la siguiente sala. Algunas pinturas tienen como paisaje el valle de Prendes. En este lugar se encontraba la Quinta de Chor, una casona de la tía materna de Piñole en la que el pintor pasó largas temporadas. Verás el cuadro *Pepita Prendes en su huerto*.

- ¿Qué está haciendo el personaje? ¿Cómo es su indumentaria?
.....¿Qué hay en segundo plano?.....

Hay cuadros de gran tamaño como *Corpus Christi en Carrió*, *La manzana*, o *La vuelta de la romería*. Detente en este último. Observa con atención el fondo.

- ¿Qué personajes te llaman la atención? Fíjate por ejemplo en la pareja de la derecha y escribe lo que ves.....
.....

Mujeres en la playa. Entre 1928 y 1930 Piñole realizó una serie de acuarelas y óleos en los que trata el tema de la playa como lugar de encuentro casi exclusivamente femenino.

- ¿Qué personajes aparecen? ¿Se repite alguno?
.....¿Te parece que su composición es sencilla o compleja?

Continuamos el recorrido. La sala de la izquierda lleva por título *Nuevas influencias, nuevas amistades*. Nicanor Piñole sigue residiendo en Gijón, pero está en contacto con la vanguardia artística del momento. Cultiva la amistad del poeta Gerardo Diego y otros miembros del 27. Encontramos en esta sección el *Retrato de Anita Orrí*. Esta era la esposa del copropietario del hotel Savoy (que se encontraba en la C/ Corrida y fue escenario de una película).

- ¿Qué elementos denotan su poder económico?
.....

En *Bazar y vida gris* el autor recrea unos pequeños establecimientos en la planta baja de las casas gracias a los cuales las familias modestas incrementaban sus escasos salarios.

- ¿Qué se dedicaban a vender? Explica por qué titula el autor esta obra *Vida gris*.
.....

**MUSEIZADAS GIJONESAS. LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS MUSEOS DE GIJÓN.
IES CALDERÓN DE LA BARCA. 2017 – 2018**

Ahora vamos a la sala de enfrente. Volvemos a encontrarnos con un personaje ya conocido: su prima Pepita, pero ahora acompañada de Rafael, otro primo. Es una obra de corte impresionista.

- Por el tratamiento de la luz ¿Qué época del año refleja?.....

Llegamos a *La calle del arenal*. Es una recreación de una de las ciudadelas del barrio de la Arena. La ciudadela era un tipo de agrupación de viviendas obreras en el que las casas se distribuían en torno a un patio y disponían de un único retrete y, a veces, un lavadero y un pozo comunes. (Puedes visitar la ciudadela de la Calle Capua). ¿Te imaginas cómo sería vivir allí?

En este óleo no ves a ningún personaje de frente, pero Piñole sabe transmitirnos una intensa sensación de vida y de cercanía.

- ¿Cómo lo consigue? (Observa bien lo que hacen los personajes) ¿Por qué habrá añadido un perro al conjunto? ¿Qué aporta?

.....

No deja de ser curioso el retrato de cuerpo entero de su primo Eduardo Prendes, futbolista del Sporting. Fíjate en su atuendo y medita cómo ha cambiado la indumentaria del equipo.

.....

.....

Nicanor Piñole se quedó huérfano a una edad muy temprana y tanto su madre como él fueron acogidos por la tía, una mujer que suponemos fue muy generosa. Te encontrarás con los retratos de ambas, Brígida y Manuela Rodríguez Prendes. Definelas con cuatro adjetivos calificativos.

.....

Segunda planta

Subimos las escaleras. Nos encontramos con la serie *Impresiones y paisajes*, una colección de abocetados paisajes y estudios de elementos naturales de corte impresionista. SOLO en uno de ellos aparecen unas figuras humanas. Mira a ver si lo localizas... ¿Qué observas?

.....

Planta superior

**MUSEIZADAS GIJONESAS. LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS MUSEOS DE GIJÓN.
IES CALDERÓN DE LA BARCA. 2017 – 2018**

Encontramos una de las obras más intensas y dolorosas del autor: **La retirada** o **La huida**. Piñole tomó muchos apuntes del natural (puedes verlos en la vitrina). Está fechada en 1938, en plena guerra civil. ¿Qué tienen que dejar atrás estos hombres y mujeres? ¿Hacia dónde se dirigen?

.....

.....

Como puedes observar, unos personajes toman una dirección, y otros toman otra. Explícalo.

.....

.....

En *La cuesta del cholo* el autor capta una escena cotidiana con enorme realismo ¿Puedes localizar este espacio gijonés? Fíjate en las posturas de los personajes principales, sobre todo en los niños, y en la sensación de vida que comunican.

.....

El reconocimiento académico. Terminada la guerra civil, Piñole se recluye en la casa familiar (justo enfrente del Museo). A partir de los años cincuenta y sesenta se suceden los reconocimientos y méritos artísticos. Muere en 1978, después de cumplir cien años.

Verás ahora óleos y acuarelas de la última época. Destacamos tres retratos femeninos. Dos de ellos son encargos (*Señora de Lueje* y *Retrato de Purificación López*). El otro es de su esposa Enriqueta Ceñal Costales, con quién se casó en 1972. Ella fue la verdadera impulsora del Museo pues se creó gracias a los fondos pictóricos y de otra índole que donó al quedarse viuda. Observa el retrato y escribe lo que ves (actitud del personaje, colorido, técnica...)

.....

ALUMNOS/AS VOLUNTARIOS:

- Entre dos contaréis los cuadros con presencia femenina o pintados por mujeres frente al total.
- Entre dos haréis una pequeña entrevista a la directora sobre la presencia femenina en el museo. preguntaréis también por los talleres infantiles.

**AHORA YA PUEDES ENSEÑAR ESTE MUSEO A TU FAMILIA Y AMIGOS/AS.
¡VISITA OTROS ESPACIOS ARTÍSTICOS DE GIJÓN**
