

MUSEO

EVARISTO VALLE

El espacio: La fundación Museo Evaristo Valle se ubica en la finca *La Redonda*, donada por la sobrina del pintor, junto con muchas obras y diversos materiales, para la creación del Museo. Consta de dos edificios: uno de ellos construido expresamente para el museo en 1972 y el otro es un antiguo palacete de finales del siglo XIX. Ambos se encuentran dentro de unos jardines esplendidos con más de 120 especies vegetales y una interesante colección de escultura contemporánea. Además, se puede visitar la colección de conchas, que pertenecían al padre del pintor, y una selección de bonsáis.

El pintor: Evaristo Valle (1873-1951) es uno de los más representativos pintores gijoneses. Como irás viendo, destaca por su estudiado colorismo, por la originalidad de sus paisajes y por un tratamiento del rostro humano que roza lo caricaturesco y resulta enormemente sugerente. Su vida no fue fácil y pasó por serias dificultades económicas.

Ahora vamos a comenzar el recorrido. Tendrás que seleccionar una obra que te interese especialmente para trabajar en ella siguiendo las indicaciones de tu profesor/a de Plástica. Medita tu elección cuidadosamente. Puedes tomar notas e incluso hacer una fotografía para ayudarte en tu tarea. Tómate tu tiempo ¡Seguro que aciertas!

Empezamos...

Has entrado por el edificio nuevo y tras un corto paseo por los jardines, te encuentras frente al edificio principal. Obsérvalo con atención

- ¿Qué te sugiere?.....

.....

Entramos en la sala de la izquierda. Hay varios retratos, pero dos de ellos son figuras femeninas anónimas.

- ¿Cómo las llama el autor?.....

Llegamos ahora a la sala *La obra de paso*, verás la pintura *Asilo de Pola de Siero*.

- ¿Qué personajes están en primer plano?.....

¿Y en segundo?..... ¿Qué nos transmite la obra?.....

Te encontrarás ahora con una serie de óleos como *En la calleja*, *En la Fuente*, que representan escenas cotidianas, pero nos sorprende *Las tres brujas*.

- ¿Qué están haciendo estas mujeres?

- Cómo es su atuendo?.....

Fíjate en *La saca de patatas*.

- ¿Qué calzado llevan las mujeres? ¿Qué nos indica esto?

Y como contraste, la obra *En la playa*:

- ¿Por qué es tan fuerte el contraste?

En la siguiente sala verás el óleo *La orgía*.

- ¿Qué cromatismo presenta?.....

El recorrido te lleva a la serie de *Los palcos* (espectadores viendo una obra teatral desde un palco).

- ¿Cómo son los rostros de esos personajes?.....

- ¿Te parece que hay alguna intención crítica?.....

- Por cierto, *gomoso* significa *presumido*. ¿Te parece que Valle acierta al aplicárselo al personaje de la pintura *El palco del gomoso*?.....

MUSEIZADAS GIJONESAS. LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS MUSEOS DE GIJÓN.
IES CALDERÓN DE LA BARCA. 2017 - 2018

A continuación, atravesarás un corto pasillo con unas interesantes pinturas. Curiosamente, tan solo aparecen personajes masculinos.

- ¿Cuál es la excepción? Describe el cuadro.

.....
.....
.....

Llegamos a la *Mascarada*, uno de los motivos más representativos del autor.

- Busca *Cipriano el hojalatero*. ¿Cómo va vestido?.....
- ¿Te parece que transmiten alegría? Puedes matizar tu respuesta.....
- Tampoco aquí hay mujeres, excepto en *El baile*. ¿Qué diferencias sociales encuentras entre este óleo y los anteriores?.....

.....

Subimos las escaleras y llegamos a una estrecha balconada. (¡¡¡Mucho cuidado ¡!!)

- Hay tres luminosos cuadros. Fíjate en los colores. ¿Qué cromatismo encuentras?.....

.....

Evaristo Valle en familia: Esta sección está dedicada a la familia cercana del autor. Tiene especial importancia la presencia femenina. Haz un recorrido atento por esta sala. Y luego contesta.

- ¿Qué cinco mujeres aparecen retratadas? (¡Seguro que eres capaz!)

.....
.....

- ¿Te parece fácil hacer un retrato? ¿Por qué?.....

.....
.....

- ¿Qué sección de la obra de Valle te ha gustado más: la mascarada, los palcos, los retratos, los paisajes...?.....

.....

Y ya acabamos el recorrido.

Nos gustaría que nos contaras tu valoración acerca de:

El Museo.....

.....

La actividad.....

.....

Y sobre todo nos gustaría... ¡ que volvieras a visitarlo !

Gracias por tu colaboración